МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Многопрофильный лицей

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(многопрофильный лицей ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренорук. МО \_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Трофимова Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | СогласованоЗД НМР\_\_\_\_\_\_\_ С.К. Толстихина «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | УтверждаюДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Пустовит Приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 Литература

 (наименование дисциплины)

11 В класс

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по литературе (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г., № 1897).

Программа обеспечена УМК по литературе (авторы-составители: Г.С. Меркин,  С.А. Зинин,  В.А. Чалмаев).

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Составила:

учитель литературы к.п.н. В.А. Сергеева

Чита

2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе нормативных актов и учебно-методических документов:

1. «Федерального государственного стандарта основного общего образования» (Москва, «Просвещение», 2011 год);
2. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2018.
3. Учебника для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А, Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально нравственного развития школьника, его культуры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

*Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*

*Выразительное чтение.*

*Различные виды пересказа.*

*Заучивание наизусть стихотворных текстов.*

*Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.*

*Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.*

*Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрыли идейно-тематического содержания произведения.*

*Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.*

*Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.*

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Для достижения перечисленных целей необходимо решение следующих задач:

* развитие у детей патриотического чувства по отношению к родному языку: любви и интереса к нему, осознание его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения к языку как части русской национальной культуры;
* осознание себя носителем языка, языковой личностью, которая находится в постоянном диалоге (через язык и созданные на нем тексты) с миром и с самим собой;
* формирование у детей чувства языка;
* воспитание потребности пользоваться всем языковым богатством (а значит, и познавать его), совершенствовать свою устную и письменную речь, делать ее правильной, точной, богатой;
* сообщение необходимых знаний и формирование учебно-языковых, речевых, правописных умений и навыков, необходимых для того, чтобы правильно, точно, выразительно говорить, читать и писать на родном языке.

На основании требований ФГОС в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальный в настоящее время системно-деятельностный подход, которые обеспечивает формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Рабочая программа рассчитана на 102 часов: 3 часа в неделю в соответствии с учебным планом.

В течение года возможна корректировка в силу субъективных и объективных причин.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с ФГОС выделяют три группы результатов освоения образовательной программы: личностные, метапредметные и предметные.

Изучение литературы в 11 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

1. *личностные*:
* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

 *2) метапредметные:*

* формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций;
* формирования представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознание своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении;
* использование изучения литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;
* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*3) предметные:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
* объяснять значение веществ в жизни и хозяйстве человека.
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

3.Содержание учебного предмета

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»*и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

  Рассказы  *«Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» и др. по выбору из сборника «Темные аллеи».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн

Повести   *«Олеся». К*олорит повести.

 *«Гранатовый браслет».*Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характе ов и ситуаций.

М.Горький

 Рассказы *«Старуха Изергиль», «Макар Чудра»*.  Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд*.*

Пьеса  *«На дне».*

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

«Серебряный  век»  русской  поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм  и  русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

    В.Я. Брюсов. Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по эту», «Кинжал», «Грядущие гунны»*и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистиче ская строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»*и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музы кальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров»,  «Маки»,  «Старая шар манка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»*и др. по выбору.

А.А. Блок. Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»*и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи нала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»*и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.  Экзотический колорит   «лирического  эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»*и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое*— *птица в руке...»)*и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции   Цветаевой,   образно-стилистическое  своеобразие  ее поэзии.

В.В. Маяковский

Стихотворения  *«А вы могли бы?..»,   «Ночь»,   «Нате!», «Послушайте!»,  «Скрипка и немножко нервно...»,  «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»*и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...»,   «Собаке Качалова»,   «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и*др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Литературный процесс  30-х  — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.*Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:*произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.*Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.*Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути  «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие  «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Романы     *«Белая гвардия»,   «Мастер и Маргарита»*— по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

В.В. Набоков

Рассказ *«Озеро, облако, башня».*

Драматизм эмигрантского небытия героя. Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература  периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

*Лирика военных лет.*Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны*Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне* «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

Литературный процесс 50 — 80-х годов

*Проза советских писателей,*выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953*—*1964 годов*— рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60*—*70-хгодов.*Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50*—*80-х годов.*Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Рас путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70*—*80-х годов.*Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Новейшая  русская проза и  поэзия    80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.*Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

*Поэзия и судьба И. Бродского.*Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

4. Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Дата проведения | Планируемые результаты (в соответствии ФГОС) | Дом.задание |
| План | Факт | Предметные | Метапредметные УУД | Личностные |
|  | Россия рубежа 19-20 вв. в контексте мировой культуры.  | 06.09 | 06.09 | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор. | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей;– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. | Работа с опорным конспектом |
|  | Сложность и самобытность русской литературы на рубеже веков. Рассказы и пьесы А.П. Чехова | 06..09 | 06..09 | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей;– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. | Индивидуальные сообщения |
|  | Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Урок-презентация | 08.09 | 08.09 | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;*определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Читать произведения Бунина по списку |
|  | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».  | 08.09 | 08.09 | Письменный ответ на вопрос в тетради |
|  | Образ "закатной" цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | 13.09 | 13.09 | Письменный ответ на вопрос в тетради |
|  | «Чистая влага любви, печали, нежности». Тема любви и духовной красоты человека (рассказы из сборника «Темные аллеи») | 13.09 | 13.09 | Индивидуальные сообщения |
|  | Урок-консультация. Подготовка к итоговому сочинению | 15.09 | 15.09 | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; | способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*оформлять* свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;*оценивать* и редактировать письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения | – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей | Индивидуальные задания |
|  | Урок-консультация. Подготовка к итоговому сочинению | 15.09 | 15.09 |
|  | «Когда весь мир любил я…» Художественный мир А.И. Куприна. Урок-презентация | 20.09 | 20.09 | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;*определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Работа с конспектом |
|  | Испытание любовью героев повести «Гранатовый браслет» | 20.09 | 20.09 | Определить художественное своеобразие  |
|  | Великая тайна любви в повести «Олеся». Красота "природного" человека | 22.09 | 22.09 | Индивидуальные сообщения |
|  | Р/Р: Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 27.09 | 27.09 | Работа над направлениями итогового сочинения |
|  | Р/Р: Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна  | 27.09 | 27.09 | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; | способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*оформлять* свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;*оценивать* и редактировать письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения | – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей | Самоанализ сочинений  |
|  | Анализ сочинений | 29.09 | 29.09 |
|  | Анализ сочинений | 29.09 | 29.09 | Работа по группам |
|  | Максим Горький. Биография как труд по сотворению личности | 04.10 | 04.10 |
|  | Раннее творчество Горького. «Макар Чудра» | 04.10 | 04.10 | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;*определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Ответить на вопросы  |
|  | «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека | 06.10 | 06.10 | Признаки романтизма в рассказах Горького |
|  | «Смелое сердце Данко». Творческий зачёт. | 06 .10 | 06 .10 |
|  | Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» | 11.10 | 11.10 | Письменный ответ на вопросы |
|  | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.  | 11.10 | 11.10 | Читать «На дне»: анализ основных проблем |
|  | Сложность и неоднозначность авторской позиции.Тест по творчеству М.Горького | 13.10 | 13.10 | Заполнить таблицу |
|  | Урок-диспут по пьесе «На дне». | 13.10 | 13.10 | Презентация по пьесе |
|  | Р/Р: Сочинение (пробное итоговое)  | 18.10 | 18.10 | Образы главных героев; проблематики |
|  | Р/Р: Сочинение (пробное итоговое)  | 18.10 | 18.10 | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; | способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*оформлять* свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;*оценивать* и редактировать письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения | – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей | Самоанализ сочинений |
|  | Анализ сочинений | 20.10 | 20.10 |
|  | Анализ сочинений | 20.10 | 20.10 | Индивидуальные сообщения |
|  | Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала ХХ века | 25.10 | 25.10 |
|  | Основные черты символизма как философско-художественного течения | 25.10 | 25.10 |
|  | В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стихотворения: *«Юному поэту», «Грядущие гунны»* и другие  | 27.10 | 27.10 | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;*определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Индивидуальные сообщения; анализ языка |
|  | К.Д.Бальмонт. Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Челн томленья», «Сонеты солнца».* Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. | 27.10 | 27.10 | Индивидуальные сообщения; анализ композиции |
|  | Р/Р   Комплексный анализ стихотворений | 08.11 | 08.11 | Анализ стихотворений |
|  | Р/Р   Письменный анализ стихотворения поэта-символиста | 08.11 | 08.11 | Анализ стихотворений |
|  | Анализ письменных работ  | 10.11  | 10.11  | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; | способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*оформлять* свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;*оценивать* и редактировать письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения | – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей | Самоанализ  |
|  | А.А. Блок – первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века | 10.11 | 10.11 |
|  | «Стихи о Прекрасной Даме». Любовь как центральный момент становления личности, открытия России. | 15.11 | 15.11 | Индивидуальные сообщения |
|  | Стихотворения:  «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. | 15.11 | 15.11 | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;*определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Письменный ответ на вопрос в тетради |
|  | Стихотворения:  «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 22.11 | 22.11 | Письменный ответ на вопрос в тетради |
|  | Поэма  «Двенадцать».  Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. | 22.11 | 22.11 | Образ России в творчестве Блока |
|  | Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати» | 24.11 | 24.11 | Прорблематика поэмы «Двенадцать» |
|  | Р/Р       Сочинение по творчеству А.А.Блока | 24.11 | 24.11 | Цитатный план |
|  | Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма  | 29.11 | 29.11 | Ментальная карта |
|  | Н.С.Гумилев.Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева | 29.11 | 29.11 | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; | способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*оформлять* свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;*оценивать* и редактировать письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения | – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей | Кластер-схема |
|  | Р/Р   Письменный анализ стихотворения | 01.12 | 01.12 |
|  | Психологическая глубина и ясность любовной лирики А.Ахматовой | 01.12 | 01.12 | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;*определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Индивидуальные сообщения |
|  | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений | 06.12 | 06.12 |
|  | Поэма «Реквием». Монументальность и трагическая мощь | 06.12 | 06.12 | Письменный ответ на вопрос в тетради |
|  | Мавнифесты футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм | 08.12 | 08.12 | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; | способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*оформлять* свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;*оценивать* и редактировать письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения | – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей | Интеллект-карта |
|  | Тема поэта и толпы, поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского | 08.12 | 08.12 | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;*определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Анализ произведений |
|  | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.Маяковского | 13.12 | 13.12 | Анализ проблематики |
|  | Поэмы «Облако в штанах» и «Про это». Анализ, истолкование, оценка | 13.12 | 13.12 | Индивидуальные сообщения |
|  | Подготовка к итоговому сочинению по литературе | 15.12 | 15.12 | Письменный анализ  |
|  | Подготовка к итоговому сочинению по литературе | 15.12 | 15.12 | Комплексный анализ произведения |
|  | Имажинизм. Биография, мировоззрение и эстетика С.Есенина. Своеобразие лирики | 20.12 | 20.12 | Индивидуальные сообщения |
|  | Р/Р. Письменный анализ стихотворений | 22.12 | 22.12 | Задания по группам  |
|  | Р/Р. Письменный анализ стихотворений | 22.12 | 22.12 | Анализ стихотворения |
|  | ОБЭРИУ: своеобразие эстетики | 10.01 | 10.01 | Ментальная карта |
|  | Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи | 17.01 | 17.01 | Кластер |
|  | Революция и гражданская война в литературе | 24.01 | 24.01 | Индивидуальные сообщения |
|  | Духовная атмосфера 30-40-х гг и её отражение в литературе и искусстве | 31.01 | 31.01 | Конспект статьи учебника |
|  | Лит.процесс 30-40ых годов | 31.01 | 31.01 | Ответить на вопросы |
|  | Историческая широта и масштабность эпоса М.Шолохова. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона» | 07.02 | 07.02 | Интеллект-карта |
|  | Картины жизни донского казачество в романе «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны | 07.02 | 07.02 | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию | способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*оформлять* свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;*оценивать* и редактировать письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения | – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей | Индивидуальные сообщения |
|  | Идея дома и святости семейного очага. Женские образы в романе «Тихий Дон» | 14.02 | 14.02 | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;*определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Индивидуальные сообщения Женские образы в романе |
|  | Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова | 1402 | 1402 | Ответить на вопросы |
|  | Художественно-стилистическое своеобразие «тихого Дона» | 21.02 | 21.02 | Картины жизни донского казачества |
|  | Р/Р Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон» | 21.02 | 21.02 | Тезисы к сочинению |
|  | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой | 28.02 | 28.02 | Заполнить таблицу |
|  | Образно-композиционная система романа «Мастер и Маргарита» | 28.02 | 28.02 | Цитатный план  |
|  | Сатирическая «дьяволиада» в романе | 28.02 | 28.02 | Ответить на вопросы |
|  | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» | 07.03 | 07.03 | Готовиться к сочинению |
|  | Сочинение по прочитанным произведениям | 07.03 | 07.03 | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию | способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*оформлять* свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;*оценивать* и редактировать письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения | – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей | Тезисы к сочинению |
|  | История одного эксперимента. «Собачье сердце». М.А. Булгакова | 14.03 | 14.03 | Анализ проблематики |
|  | Р/Р Письменная работа | 14.03 | 14.03 | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;*определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Ответить на вопросы |
|  | Драматизм эмигрантского небытия героев Набокова В.В. | 21.03 | 21.03 | Интеллект-карта |
|  | Своеобразие стиля Набокова | 21.03 | 21.03 | Кластер |
|  | Лирика военных лет.  | 28.03 | 28.03 | Индивидуальные задания |
|  | Жанры поэзии в литературной летописи Великой Отечественной войны Поэма Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.  | 28.03 | 28.03 | Индивидуальные сообщения |
|  | Лейтенантская проза В. Быков. «Сотников». | 04.04 | 04.04 | Интеллект-карта |
|  | В. Распутин «Живи и помни» | 04.04 | 04.04 | Художественное своеобразие романа |
|  | Образ настоящего человека. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке» | 11.04 | 11.04 | создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию | способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*оформлять* свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;*оценивать* и редактировать письменное речевое высказывание; *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения | – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей | Цитатный план |
|  | Женщины на войне. «А зори здесь тихие» Б.Васильева | 11.04 | 11.04 | осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;*определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями; *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств | самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез;*устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения.*учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.*уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;  *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее России; знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;  *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении. *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Художественное своеобразие |
|  | Вечные вопросы о сущности красоты и единстве природы и человека в лирике 60-70 г.г Основные мотивы лирики Н. Рубцова | 18.04 | 18.04 | Конспект; анализ произведения |
|  | Литературный процесс 50-80х гг«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения Поэзия шестидесятников. Б. Ахмадулина, Р. Рожднственский, Е. Евтушенко | 18.04 | 18.04 | Ментальная карта; анализ произведения |
|  | «Прощание с Матёрой» В. Распутина как пример деревенской прозы | 25.04 | 25.04 | Проблематика произведения |
|  | Сочинение | 25.04 | 25.04 | Самоанализ |
|  | Новейшая русская проза 80-90х гг. Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Т.Толстая, В. Астафьев, В. Пелевин | 02.05 | 02.05 | Анализ текста по выбору |
|  | Рассказ Т. Толстой «Ночь» | 02.05 | 02.05 | Ответить на вопросы |
|  | Поэзия И.Бродского | 15.05 | 15.05 | Анализ текста по выбору  |
|  | Своеобразие современной поэзии | 15.05 | 15.05 | Ответить на вопросы |
|  | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы | 23.05 | 23.05 | Индивидуальные сообщения |